

Silos, architectures de Beauce

Robin Collyer, Andreas Gursky, Axel Hütte

Commandes photographiques du FRAC Centre

**Exposition au Château de Bellecour,
45300 Pithiviers
28 mars-11 avril 2003**

**Vernissage :
vendredi 28 mars 2003
à partir de 18 heures**

contact FRAC CENTRE

Camille de Singly
12 rue de la Tour Neuve
45 000 Orléans
T : 33 (0)2 38 62 52 00 /
F : 33 (0)2 38 62 21 80 /
@ : c.singly@frac-centre.asso.fr

contact Château de Bellecour

Aurélie Bonnet
Direction de l'Action Culturelle
Hôtel de Ville de Pithiviers
1, place Denis Poisson
BP 706
45307 Pithiviers
T : 33 (0)2 38 30 89 82
@ : service-culturel-pithiviers@wanadoo.fr

Cette exposition rassemble les travaux photographiques de Robin Collyer (Canada), Andreas Gursky et Axel Hütte (Allemagne), travaux qui ont fait l'objet d'une commande du FRAC Centre et qui concernent le patrimoine industriel de la région Centre : les silos à grain.

Aujourd'hui la collection « Art et Architecture » du FRAC Centre est riche de regards différents et originaux portés sur le patrimoine architectural industriel de la région Centre, que sont les silos à grain apparus dans le paysage beauceron dès le début du siècle, silos devenus de véritables repères culturels dans la région.

La région Centre est le premier producteur céréalier en Europe. Les développements de cette filière céréalière ont fortement marqué, non seulement le paysage mais aussi l'histoire humaine, sociale, économique, architecturale de ce territoire. L'impact de ces constructions, au niveau culturel, peut être mis en parallèle avec l'implantation des châteaux et demeures privées, ou cathédrales, dans l'histoire architecturale de la région Centre. Ces deux types d'architectures, l'une prestigieuse, l'autre fonctionnelle, liées aux nécessités d'un marché économique, façonnent ensemble l'héritage architectural singulier de la Région Centre.

Artistes de renommée internationale, Robin Collyer, Axel Hütte, et Andreas Gursky ont réalisé une série de photographies des silos à grains de la région Centre, respectivement en 1997 pour le premier et 1994 pour les suivants. Robin Collyer « contextualise » le silo dans son environnement social, proposant une réflexion sur la fonction de l'architecture industrielle dans le tissu urbain. Axel Hütte, élève de Bernd et Hilla Becher, travaille ses photographies comme des images abstraites, inspirées du constructivisme moderne. Il cadre en gros plan des formes monumentales qui saturent la quasi totalité du paysage alentour. Andreas Gursky, élève lui aussi des Becher, réalise des photographies de type documentaire, de grand format et en couleur. Dans les images de Gursky, les silos semblent être engloutis par leur environnement. Le sujet de la photographie s'est déplacé du silo à la réalité du paysage.

Ces artistes, par la qualité fortement plastique de leurs travaux, rendent aux silos à grain leur identité architecturale si emblématique en région Centre.

Présentée aujourd'hui au château de Bellecour à Pithiviers, avec le concours de la Mairie de Pithiviers (Direction de l'Action culturelle), l'exposition « Silos. Architecture de Beauce » est le support d'une action pédagogique spécifique qui associe le Service des publics du FRAC Centre et l'Education Nationale.

Elle répond à une volonté de sensibilisation et d'actions dans le domaine de la photographie créant de nouveaux liens entre structures culturelles et établissements scolaires.

Cette exposition, à vocation itinérante, a été accueillie par la Maison de la Beauce (Orgères-en-Beauce) à l'automne 2002.

Les silos à grain

Une commande photographique du FRAC Centre, 1994-1997

Les silos à grain, patrimoine industriel en région Centre

La région Centre est le premier producteur céréalier d'Europe. Les développements de cette filiale céréalière ont fortement marqué non seulement le paysage mais aussi l'histoire humaine, sociale, économique, architecturale de ce territoire. L'impact de ces constructions, au niveau culturel, peut être mis en parallèle avec l'implantation des châteaux et demeures privées, ou cathédrales, dans l'histoire architecturale de la région Centre.

Ces deux types d'architectures, l'une prestigieuse, l'autre fonctionnelle liées aux nécessités d'un marché économique, façonnent ensemble l'héritage architectural singulier de la région Centre.

Une architecture inscrite dans une réalité économique

L'édification des silos est à resituer dans le développement des **coopératives agricoles**, qui centralisent le stockage des produits céréaliers. Les premières coopératives sont créées au XII^{ème} siècle dans le Jura et la Franche-Comté, mais elles ne prennent leur essor qu'à la fin du XIX^{ème} siècle, avec le développement des syndicats agricoles à partir de 1880 et la prise de conscience de la force d'un regroupement pour résister aux crises agricoles.

A partir de **1932**, en France, le gouvernement encourage la création de coopératives de ventes de céréales. Peu à peu, ces coopératives vont structurer le monde agricole, tant au niveau économique que territorial. En 1936 est créé l'Office du blé. Un an plus tard, les coopératives deviennent les seules organisations habilitées à acheter, stocker et vendre les produits céréaliers. C'est dans ce contexte que se multiplient les constructions de silos ; la **Beauce, grand centre de production céréalière**, concentre ces constructions - le silo d'Onzain est par exemple édifié en 1937, et celui de Mer en 1938. Ainsi, le territoire se couvre de multiples silos et magasins à grain, dans les campagnes le long des **voies ferrées** et à l'abord des **sites portuaires**, de façon à faciliter le transport des céréales.

Ces bâtiments de stockage, traduction du bouleversement économique de l'agriculture dans les années 30, marquent également l'introduction du développement du **béton armé** dans la construction. Ce matériau, résistant à la poussée occasionnée par la pression des centaines de kilos de blés accumulés, permet un stockage "en vrac" des céréales, facilitant ainsi la manutention qui s'automatise.

La redécouverte de l'architecture des silos

Domaine réservé des ingénieurs, l'architecture industrielle n'eut longtemps dans l'esprit des architectes qu'une place secondaire.

A partir de 1913, la diffusion de photographies de silos aux Etats-Unis, dans les revues d'architecture, marque une rupture : l'iconographie de l'architecture industrielle sert alors le discours de l'architecte qui proclame l'activité de l'ingénieur comme potentiel rénovateur. Grand artisan du renouveau de l'architecture et futur fondateur du Bauhaus, Walter Gropius illustre en 1913 un de ses textes sur "l'évolution de l'architecture industrielle moderne" par des photographies de silos et d'élévateurs à blé. Ce texte souligne "l'exigence de la beauté de la forme extérieure" et Gropius cite les silos pour leur valeur exemplaire au regard de l'architecture industrielle.

En 1920, l'architecte Le Corbusier illustre à son tour un de ses articles par des photographies de silos, empruntées pour certaines au texte de Walter Gropius. Le Corbusier conclut ainsi son article : "Voici des silos et des usines américaines, magnifiques prémices du nouveau temps."

Depuis quelques années, le patrimoine architectural industriel fait l'objet d'une redécouverte de la part du grand public. Journées du Patrimoine consacrées au patrimoine industriel et restaurations prestigieuses de sites industriels (comme l'usine Menier de Noisiel) ont aidé à cette diffusion.

La photographie d'architecture

Les origines

Dès sa création, la photographie est utilisée pour garder trace d'architectures. Son pouvoir documentaire est même à l'origine, en 1851, d'une grande commande de photographies de bâtiments emblématiques du patrimoine architectural historique français d'alors, qui privilégie châteaux et églises (la *Mission héliographique*).

Loin d'être simplement documentaire cependant, la photographie d'architecture témoigne d'une esthétique en constante évolution.

Bernd et Hilla Becher et la redécouverte de la photographie d'architecture

Allemands, nés en 1931 et 1934, Bernd et Hilla Becher commencent à travailler ensemble à la fin des années 1950. Lui a une formation de peintre, et elle de photographe; ils orientent bientôt leur production commune vers la photographie d'architecture. Ils s'intéressent aux constructions industrielles désaffectées ou vouées à la démolition: hauts fourneaux, gazomètres, silos à grains ... des régions de la Ruhr, de Hollande, de bassins miniers de Lorraine.

Ce travail d'inventaire systématique est à rapprocher de celui de photographes associés à la Nouvelle Objectivité allemande (*Neue Sachlichkeit*) des années 20, comme August Sander (qui dresse le portrait des "hommes du XXe siècle",

classés par catégories socio-professionnelles) et Blossfeldt (qui œuvre à l'inventaire des plantes). Esthétiquement aussi, les photographies des Becher sont inspirées par le travail de ces photographes. Leurs photographies sont noir et blanc, précises, et les bâtiments sont présentés hors de toute présence humaine. Chaque bâtiment est photographié individuellement, dans une volonté d'objectiver l'objet, de le préserver dans son intégrité. Plan serré, frontalité, structure rigoureusement centrée, saisie proche de l'élévation architecturale arrachent les constructions de leur contexte, comme découpées et collées sur une page blanche. Ainsi "neutralisées", elles deviennent ce que les Becher appellent des "sculptures anonymes". Véritables découpes dans le réel, ces charpentes sont proches de l'épure, proches du dessin à l'origine du projet, proches en conséquence du dessein. La photographie, rationnelle, exprime la rationalité à la source de la création de l'objet en amont de toute pensée technologique. Car la charpente est d'abord l'expression d'une pensée. La qualité des détails fait de ces photos des images cliniques, véritables enquêtes sur les structures industrielles. Tout contexte ou effet d'anecdote est éliminé ; on ne peut pas savoir quelle heure il est ni où nous sommes. Il n'y a pas de profondeur de champ, la ligne d'horizon est assez basse.. Il n'y a pas d'effet de lumière, ou plutôt si : une absence volontaire d'ombre. Les Becher travaillent par lumière diffuse, attendant longtemps sur le motif le moment propice, à savoir un ciel couvert qui mettra en valeur l'objet central. Le travail fait ensuite l'objet de classements typologiques selon la forme, les matériaux. Chaque photographie est légendée avec le lieu et la date de prise de vue

Enseignant à la Kunstakademie de Düsseldorf depuis 1976, Bernd Becher a formé un grand nombre de photographes allemands aujourd'hui reconnus : Andreas Gursky, Thomas Struth, Thomas Ruff, Axel Hütte, Candida Höfer, etc. Certains ont continué à travailler sur la photographie d'architecture, comme Gursky, Hütte ou Höfer, développant une véritable école de photographie d'architecture.

Une commande du FRAC Centre

En 1991, le FRAC Centre a orienté sa collection sur l'architecture de recherche datant des années 50 à aujourd'hui, avec une mise en rapport de ces pièces d'architecte avec des œuvres d'art contemporain traitant de l'architecture.

En décembre 1991, le FRAC Centre lance une grande commande photographique sur les silos, patrimoine architectural de la Beauce. Dans un premier temps, un travail de terrain permet de repérer les sites et de dresser une cartographie de l'implantation des silos. Il est réalisé en partenariat avec l'Office National Interprofessionnel des Céréales, la Fédération Régionale des Coopératives Agricoles, et les représentants de la revue *Silos*. Une première commande est passée en 1991 à Andreas Gursky, puis, trois ans plus tard, à Axel Hütte. Le photographe canadien Robin Collyer est chargé d'une troisième commande en 1997. Toute liberté est laissée aux photographes dans le choix et l'appréhension des silos ; sont ici exposées quelques pièces majeures de cette commande.

CITATIONS

"Ne poursuivant pas une idée architecturale, mais simplement guidés par les effets du calcul (dérivés des principes qui gèrent notre univers) et la conception d'un organe viable, les ingénieurs d'aujourd'hui font emploi des éléments primaires et, les coordonnant suivant les règles, provoquant en nous des émotions architecturales, faisant ainsi résonner l'œuvre humaine avec l'ordre universel.

Voici les silos et usines américaines, magnifiques prémices du nouveau temps. Les ingénieurs américains écrasent de leurs calculs l'architecture angonisante."

Le Corbusier, *Vers une architecture*, Arthaud, 1923

"Délibérément expérimentale, la photographie contemporaine instaure de nouvelles règles. C'est un mélange de documents et de fiction : une fausse science humaine, qui trouve sa légitimité dans ses propres expériences, réelles et virtuelles."

C. Gattinoni, Y. Vigouroux, *La photographie contemporaine*, Editions Scala, 2002.

BIBLIOGRAPHIE

Architecture industrielle

- Reyner Banham, *A Concrete Atlantis. U.S. Industrial Building and European Modern Architecture*, Cambridge/London, The Mit Press, 1989.

- Le Corbusier, *Vers une architecture*, Arthaud, 1923

Photographie d'architecture

- *Vues d'architectures*, Grenoble, Musée de Grenoble, 2002.

- *La Mission héliographique*, Paris, Maison européenne de la photographie, 2002.

- *Distanz und Nähe - Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher*, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Simone Nieweg, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich, Berlin, 1992.

Robin Collyer

- *Robin Collyer*, Ivry-sur-Seine/ CREDAC, Mulhouse/Musée des Beaux-arts et Ecole des Beaux-Arts de Mulhouse, 1991.

- *Robin Collyer : Photographs*, Toronto, Art Gallery of York University, 1999.

Andreas Gursky

- *Andreas Gursky*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2002.

- *Andreas Gursky*, Museum Haus Lange, 1989.

Axel Hütte

- *Axel Hütte, Theora*, Winterthur, Fotomuseum Winterthur, Schirmer / Mosel, 1996.

- *Axel Hütte. Photographien 1982 – 1984*, Schirmer / Mosel, 1993.

Axel Hütte
Né en 1951 à Essen (Allemagne)



Tourey, triptyque couleur, 1994
Collection FRAC Centre

Commande du FRAC Centre, pour un travail destiné à valoriser l'héritage culturel de la région, les silos à grain ont fait l'objet de toute une recherche géographique et artistique.

En 1994, après l'artiste allemand Andreas Gursky, Axel Hütte en offre une vision très singulière, mêlant une attention documentaire aux détails, une qualité sculpturale à ces volumes et une volonté de suspension du temps.

Monumentales, les photographies de Hütte se présentent sous forme de polyptyques associant des vues frontales d'un même bâtiment à des détails architecturaux ou signes graphiques (le sigle de la coopérative – CAT –, le logo...). Il utilise ces juxtapositions comme des notes sur un tableau qui viendraient compléter l'information. Il rapproche ici les photographies du "monument - silo", du sigle de la coopérative à laquelle il se rattache, associant ainsi le bâtiment à sa réalité économique et permettant une localisation territoriale.

Le grand format des photographies qui s'apparente davantage au genre pictural, le volume envahissant du silo qui sature la quasi totalité de l'arrière-plan ainsi que la monumentalisation du détail opèrent ici un renversement de toute notion d'échelle.

Soucieux du jeu de la lumière sur les volumes anguleux ou cylindriques, des matières lisses ou cannelées, Hütte confère à l'image une qualité très particulière faite de "retenue" des couleurs, d'abstraction du ciel blanc, de découpages nets des formes visant à une perception du paysage comme idée.

Le travail de Hütte questionne le concept même d'image au travers d'une "neutralisation" des objets isolés, d'une lumière diffuse et indéterminée et d'une volonté de faire de l'environnement un signe de quelque chose.

Robin Collyer

Né en 1949 à Londres (Grande-Bretagne)

Vit et travaille à Willowdale (Ontario)



Orgères-en-Beauce, 1997
Collection FRAC Centre

Sculpteur et photographe, Robin Collyer entame sa carrière à la fin des années 60, époque marquée par le minimalisme, le postminimalisme et l'art conceptuel. Ses sculptures allient matériaux industriels et commerciaux, textes et photographies publicitaires et font référence à l'architecture des vitrines de boutiques, des kiosques ou guichets bancaires.

En septembre 1997, Robin Collyer réalise une série de photographies couleur, des silos à grain de la région Centre. De grand format, empreintes d'une dimension picturale indéniable, elles sont réalisées à la chambre pour un meilleur rendu des couleurs et des détails.

Placées systématiquement en second plan, derrière une voie de chemin de fer, un cimetière, des habitations privées, des éléments végétaux, ces structures industrielles s'intègrent à l'environnement immédiat tout en affirmant leur singularité. Un dialogue s'établit ainsi entre des architectures de fonction différente dans un souci de mettre à jour des rapports d'échelle autant que des rapports sociaux. Cette dissemblance est affirmée par l'opposition délibérée de la structure, de la couleur, de la lumière ou des volumes. S'élevant derrière les maisons, les silos n'apparaissent que dans une vision tronquée, partielle, impossible à saisir dans leur globalité. Collyer exploite le potentiel du procédé photographique tant comme source de documentation que moyen de réflexion.

Les photographies de Collyer, images nettes, aux détails clairs, aux contrastes affirmés d'ombres et de lumières, proposent des espaces construits singuliers et une réflexion sur la fonction de l'architecture dans le tissu urbain.

Andreas Gursky

Né en 1955 à Leipzig

Vit et travaille à Düsseldorf



Sans titre, 1994
Collection FRAC Centre

Premier artiste photographe à répondre à la commande du FRAC Centre sur les silos à grain en 1994, Andreas Gursky propose trois photographies couleur de grand format constituant une sorte de triptyque par la continuité formelle de l'une à l'autre. Loin de toute préoccupation anecdotique, ces photographies placent d'emblée le spectateur à distance par le choix d'un point de vue éloigné, tout en le maintenant raccroché à proximité par la prégnance des détails qui invitent à une vision "à la loupe".

Les silos, à peine visibles, sont absorbés par le paysage de la Beauce, plaine céréalière riche caractérisée par son horizontalité étendue à perte de vue. Posés sur la ligne d'horizon, les silos apparaissent ainsi en points de mire.

Dès lors, l'écart entre l'échelle miniature de l'architecture et celle grandiose du paysage de la Beauce, produit un renversement qui accentue l'isolement de ces constructions, définitivement loin de nous.

Les espaces que crée Gursky, loin d'être engageants, présentent au contraire des seuils à franchir, voire des obstacles. Ici, une ombre épaisse, une route sinueuse ou des tiges dressées barrent tout accès direct à l'image. Et dans ce monde statique écrasé de lumière et de platitude, aucune présence humaine ne se laisse deviner. L'austérité et la monotonie de ces paysages sont d'autre part renforcées par le choix d'une ligne d'horizon qui divise en deux parties équivalentes chaque image, établissant de la sorte une vaste vue panoramique

Liste des œuvres exposées

Robin COLLYER

St-Amand-de-Vendôme, 1997

Photographie
116 x 92 cm
Commande du FRAC Centre, 1997
Collection du FRAC Centre
N° Inv. 997 02 27

Pithiviers, 1997

Photographie
116 x 92 cm
Commande du FRAC Centre, 1997
Collection FRAC Centre
N° Inv. 997 03 27

Bonneval, 1997

Photographie
116 x 92 cm
Commande du FRAC Centre, 1997
Collection FRAC Centre
N° Inv. 997 06 27

Orgères-en-Beauce, 1997

Photographie
116 x 92 cm
Commande du FRAC Centre, 1997
Collection FRAC Centre
N° Inv. 997 07 27

Courville-sur-Eure, 1997

Photographie
116 x 92 cm
Commande du FRAC Centre, 1997
Collection FRAC Centre
N° Inv. 997 08 27

Pezou, 1997

Photographie
116 x 92 cm
Commande du FRAC Centre, 1997
Collection FRAC Centre
N° Inv. 997 09 27

Bonneval, 1997

Photographie
116 x 92 cm
Commande du FRAC Centre, 1997
Collection FRAC Centre
N° Inv. 997 10 27

Axel HÜTTE

Toury, 1994

Triptyque
Photographie (Cibachrome)
92 x 315,4 cm
Commande du FRAC Centre, 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 01 29 à 994 03 29

Sans titre, 1994

Photographie
42 x 50 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 22 28

Sans titre, 1994

Photographie
42 x 50 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 23 28

Sans titre, 1994

Photographie
42 x 50 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 24 28

Sans titre, 1994

Photographie
42 x 50 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 25 28

Sans titre, 1994

Photographie
42 x 50 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 26 28

Sans titre, 1994

Photographie
42 x 50 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 27 28

Sans titre, 1994

Photographie
42 x 50 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 28 28

Sans titre, 1994

Photographie
42 x 50 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 29 28

Sans titre, 1994

Photographie
42 x 50 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 30 28

Sans titre, 1994

Photographie
36 x 41 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 12 28

Sans titre, 1994

Photographie
36 x 41 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 14 28

Sans titre, 1994

Photographie
36 x 41 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 15 28

Sans titre, 1994

Photographie
36 x 41 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 16 28

Sans titre, 1994

Photographie
36 x 41 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 17 28

Sans titre, 1994

Photographie
36 x 41 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 18 28

Sans titre, 1994

Photographie
36 x 41 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 19 28

Sans titre, 1994

Photographie
36 x 41 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 20 28

Sans titre, 1994

Cibachrome
154,2 x 182,2 cm
Élément préparatoire à la réalisation de la
commande de 1994
Collection FRAC Centre
N° Inv. 994 01 25

Andreas GURSKY

Sans titre, 1994

Cibachrome

154,2 x 182,2 cm

Elément préparatoire à la réalisation de la commande de 1994

Collection FRAC Centre

N° Inv. 994 01 25

Sans titre, 1994

Cibachrome

144,7 x 171,8 cm

Elément préparatoire à la réalisation de la commande de 1994

Collection FRAC Centre

N° Inv. 994 01 26

Sans titre, 1994

Cibachrome

144,7 x 174,3 cm

Elément préparatoire à la réalisation de la commande de 1994

Collection FRAC Centre

N° Inv. 994 01 27